



Nyhetsikon

## Dødens hus

TJUHVOLMEN, OSLO: Snøhetta, Melgaard og Selvaag viser prosessen bak omstridt dødsbolig i pop up-format.

Ando Wolmann • 5. februar 2018



Bjarne Melgaards hus å de i på Ekely i Oslo.  
Illustrasjon: Miri og Snøhetta.

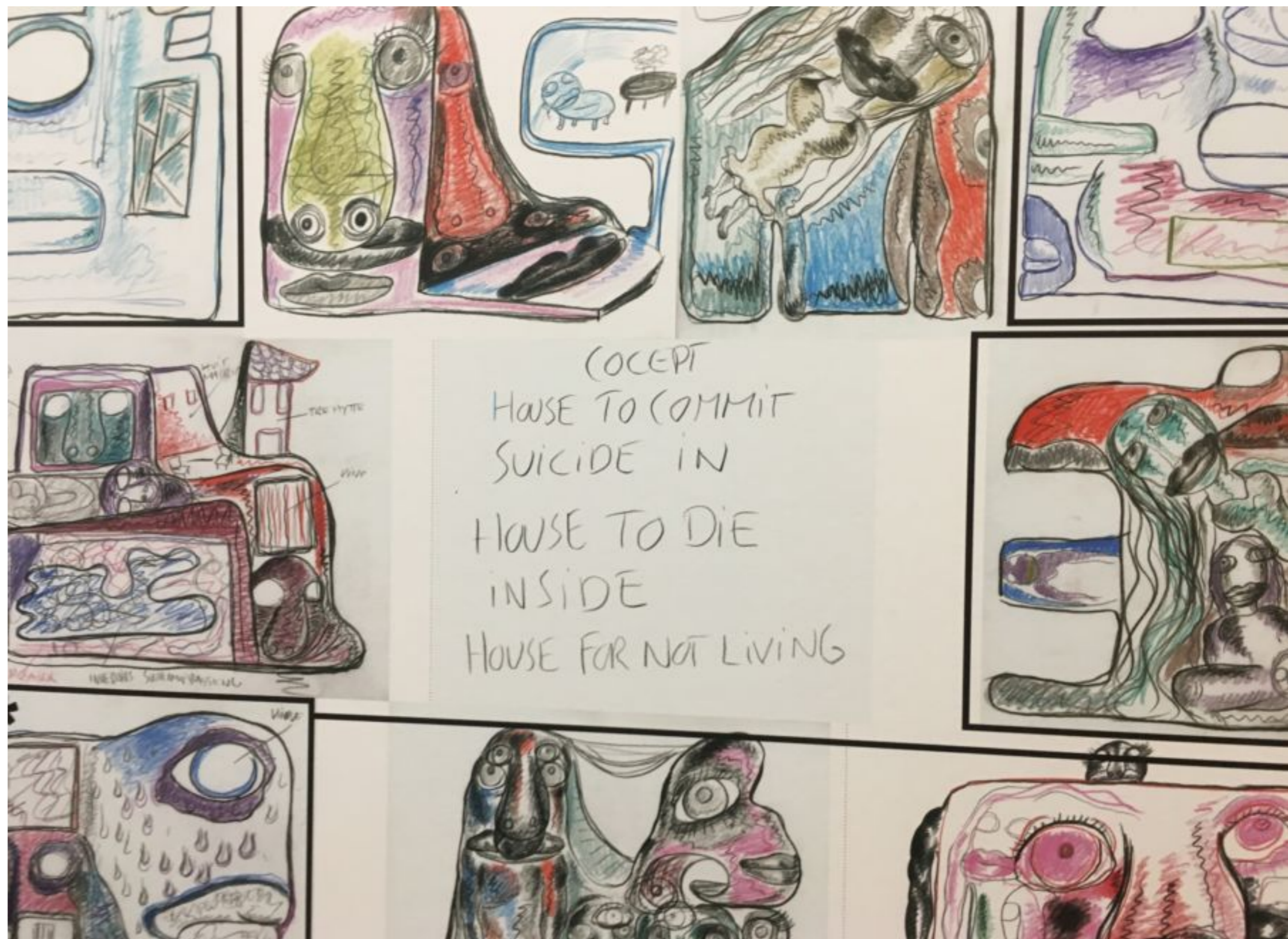
Ytterst på Tjuvholmen er det nå mulig å få et nærmere innblikk i prosessen bak den omstridte boligen «A House to Die In», et samarbeidsprosjekt mellom kunstneren Bjarne Melgaard, arkitektkontoret Snøhetta og entreprenørene Olav og Fredrik Selvaag. En bygning som skal fungere som Melgaards atelier og bolig, i nært naboskap med Edvard Munchs gamle eiendom og den eksisterende kunstnerkolonien på Ekely i Oslo. Torsdag var det kalt inn til pressevisning av pop up-utstillingen.

Naboklagene har vært høylutte, Melgaards tilsvar har vært krasse og byggesaken ligger for øyeblikket i vernemyndighetenes hender. De tekniske formalitetene stod dog ikke i fokus da kunstner, arkitekt og byggherre var samlet for å gi ytterligere innsikt i den kunstneriske prosessen med å få døds huset bygget. Likevel:

– Vi har ikke kalkulert med oppstanden, men vi hadde nok nesten blitt skuffet hvis det hadde blitt forbigått med likgyldighet, medgir Kjetil Trædal Thorsen i Snøhetta til Arkitektnytt.

*Kritikken har jo i liten grad dreid seg om det estetiske eller det etiske rundt dette huset?*

– Ja, det har nok vært viktig for motstanderne å i stor grad politisere dette. Jeg hadde jo håpet at debatten kunne ha gått litt dypere. At den kunne utfordret noen av samfunnets og arkitektens normer.



Bjarne Melgaards aller første skisse til huset.  
Foto: Ando Wolmann

Snøhetta har hatt fire til fem arkitekter i sving med «A House to Die In», og Trædal Thorsen legger vekt på viktigheten av slike prosjekter. Han løfter frem kontorets tidligere samarbeid med kunstneren Bård Breivik om Lillehammer Kunstmuseum og Kristian Blystad om Biblioteket i Alexandria som eksempler på deres stadige ønske om å utvikle seg tverrfaglig.

– Vi snakker jo om dette prosjektet over alt. I plenum og over bordene i lunsjen. Som alle andre steder finnes det forskjellige synspunkter hos oss også, men jeg unner flere i arkitektstanden et sånt prosjekt. Det åpner et indre landskap, fortsetter han.

*Hva var det med Melgaards idé som pirret skapertrangen deres?*

– Melgaard er en eksplosiv kunstner. Han er umettelig. En fantastisk maler, tegner og kolorist. Vi var interessert i å komme under huden på ham, og å la han komme inn under huden på oss, sier Trædal Thorsen.

Uten krav til plassutnyting eller effektiv lønnsomhet mener han at huset kan ses som en kommentar til tingenes tilstand i den norske arkitekturverdagen:

– Vi har beveget oss bort fra alle tradisjonelle rom, og innvendig består huset av såkalte *mood spaces*, et flytende interiør uten klassisk romfordeling. Men det er nok først og fremst et atelier, altså.

Han forteller videre om byggets eksteriør kledd i brent eik, inspirert av japansk byggeskikk, et eget insekshotell, om det over- og underjordiske og om de søte (men enorme) kosedyrene som vil få den tunge byrden med å holde huset oppe.

– Det er ingen kritisk tidslinje her, det er ingen som dytter oss vekk fra tomten eller krever leie, så vi har gått ekstremt nøyaktig frem. Vi har dokumentert hver minste lille plante på tomten, avslutter han.



Arkitekt og utbygger: Snøhettas Kjetil Trædal Thorsen (t.v.) og Olav Selvaag.  
Foto: Ando Wolmann

Eierene av tomten Kikkut på Ekely er Selvaag Eiendom, som også har fungert som giftekniv mellom Melgaard og Snøhetta.

– Vi i Selvaag er glad i og opptatt av kunst, skulpturer og arkitektur, og da Bjarne spurte var det noe som trigget oss. Vi jobber jo med boliger og byutvikling til daglig, og dette prosjektet er en naturlig videreføring av selskapets tradisjon for å se på kunst og arkitektur som en viktig del av byutviklingen. Denne prosessen har blitt et kunstverk i seg selv, sier Olav Selvaag til Arkitektnytt og nevner sin bestefars utsmykninger på Veitvet i 1958 som eksempel.

Han er optimistisk med tanke på å få ferdigstilt huset:

– Vi venter fremdeles på en godkjennelse, før vi kan gå over i neste fase med å skaffe nødvendig finansiering. Det kan nok kanskje bli en enklere sak enn byggesaksprosessen, smiler Selvaag.



Bjarne Melgaard og modellen av hans nye bolig og atelier.  
Foto: Danby Choi

Melgaard selv er vant med et godt kontrovers, men sier til Arkitektnytt at han er mest opptatt av de gode tilbakemeldingene de har fått etter å ha stilt ut prosjektet i Innsbruck og London:

– Det er et radikalt byggeprosjekt og jeg hadde syntes det var merkeligere om det ikke møtte motstand. Jeg må få legge til at jeg har mottatt utrolig mye positiv respons og henvendelser her i Norge også, men de leser man liksom ikke om i media, sier han.

*Snøhetta trekker frem den tverrfaglige gevinsten av å jobbe med dette. Hvordan er ditt eget forhold til arkitektur?*

– I utgangspunktet hadde jeg en veldig kritisk holdning, jeg leste blant annet tekstene om Georges Bataille i *Against Architecture*, men samarbeidet med Snøhetta har vært ekstremt stimulerende og jeg har nok fått et mer nyansert forhold til arkitektur enn denne prosessen, sier kunstneren.

*Midt oppe i all viraken, sakspapirer, skisser og pop up-utstillinger glemmer man kanskje litt at du faktisk skal bo og jobbe her. Nå må du altså flytte fra New York til Oslo?*

– Hehe, jeg planlegger vel å pendle litt til og fra, avslutter Melgaard.

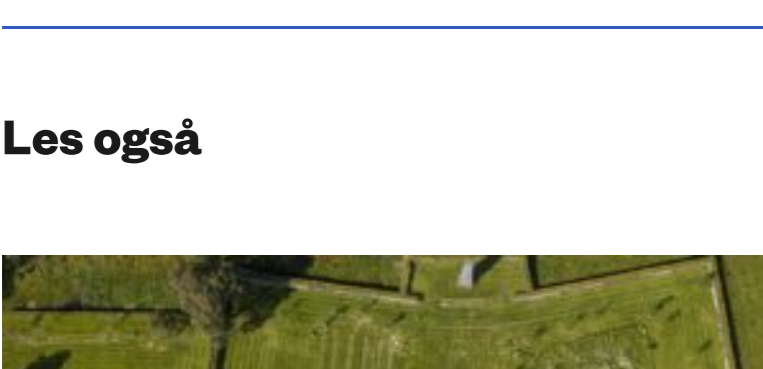
["A House to Die In" - en Pop Up-utstilling vises i Tjuvholmen Allé 25 frem til 25. februar.](#)

Til forsiden

Del denne saken



### Les også

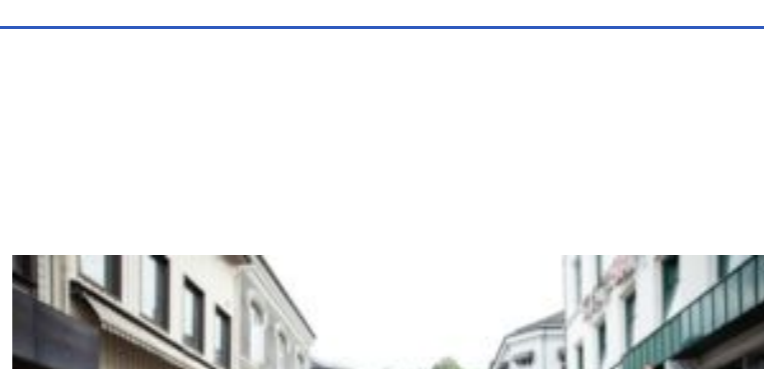


Landskapsarkitektur

#### Utestemming

Utdanningen i landskapsarkitektur ved NMBU er 100 år i 2019. Det markeres blant annet med en egen utstilling om landskapsarkitektur på Nasjonalmuseet fra 8. februar.

Arrangementer

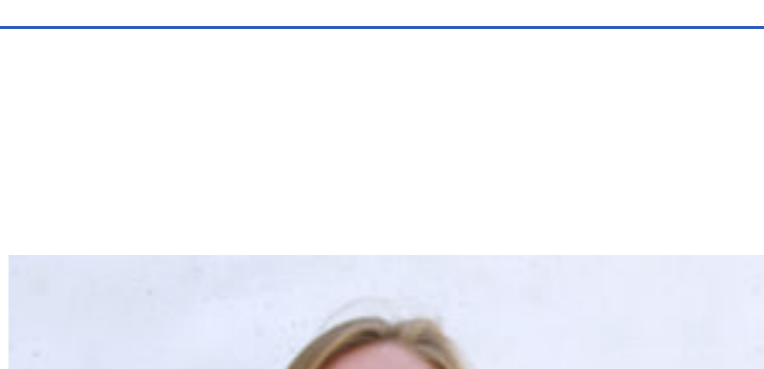


Løder

#### Hvordan måler man en konferanse?

Begivenhetene står i kø i 2019. Kan vi forvente aggressive spørsmål og konferanser med smell, spør redaktør Mikael Godø i sin nye leder (01/19)

Arrangementer



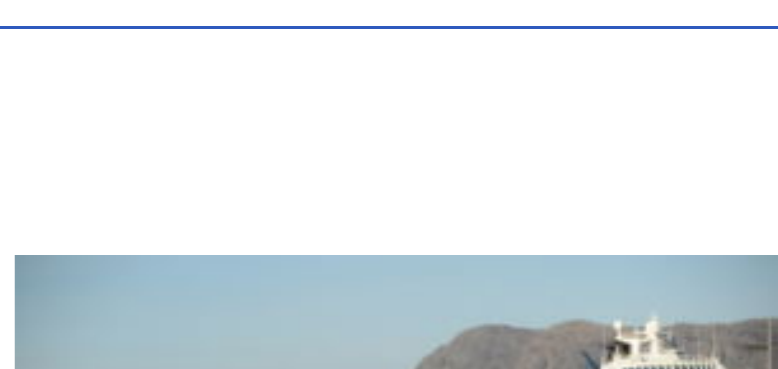
Landskapsarkitektur

Fra papirgavnen Arkitektnytt 10/2018:

#### Felles grunn

IFLAs verdenskonferanse kommer til Norge i 2019. Fra 15. til 20. september blir det storinnrykk av landskapsarkitekter fra hele verden.

Arrangementer



Landskapsarkitektur

#### Landskapsarkitektene samles i Bodø

26. oktober arrangeres NLAAs høstkonferanse i Bodø – byen der flyplassen flyttes og ny bydel bygges. Du kan lære om grønn infrastruktur og hvordan man bygger nytt, men beholder identiteten.

Byplan, Arrangementer, Bærekraftig arkitektur, Konkurranseresultater

### + Flere artikler

#### Kommenter saken

0 Kommentarer Arkitektnytt

Anbefal Tweet Facebook

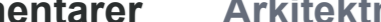
Logg inn

Nyeste først

Start diskusjonen ...

LOGG INN MED

ELLER REGISTRER DEG HOS DISQUS



Navn

Vær den første til å kommentere.

OGSÅ PÅ ARKITEKTNYTT

#### Ellen de Vibe og romnormen | arkitektnytt.no

2 kommentarer • for ett år siden

Yrjänä Tynkkynen — I den tyske utgaven av Neuferts "Bauentwurfsliefer" finner man denne *Avatara* planløsningen under "Schlafräume", som "Elterschlafraum". Jeg sitter med den 32. utgaven fra 1984, men mesteparten av illustrasjoner ser ut til å stamme fra originalen, som ble ...

Abonner Legg Disqus til på din nettside Disqus Privacy Policy

#### Arkitektnytt | arkitektnytt.no

En kommentar • for ett år siden

Per Rygh — Hva slags konkurranse type var dette: En anbudskonkurranse for totalentreprise *Avatara* med løsningsforslag? Viktig å vite for å kunne forstå saken! Per Rygh

#### Kontaktinfo

Adresse  
Josefines gate 34  
0351 OSLO

Redaktør  
Mikael Godø

Annonser  
annonser@arkitektur.no

Arkitektnytt samarbeider med  
Norske Interiørarkitekters- og mabeldesigneres  
landsforning (NILA)  
Norske landskapsarkitekters forening (NLA)  
Arkitektens Fagforbund (AFAG)  
Arkitektbedriftene i Norge (AIN)

Telefon  
23 33 25 00  
E-post  
arkitektnytt@arkitektnytt.no

Journalister  
Cecilie Klem  
Ando Wolmann (vikariat)  
Mette Svensen  
Olav Ødegården

Stillingsannonser/  
abonnement:  
Anne Pernille Anvik  
Tlf: 977 78 385

Generelle vilkår  
Arkitektnytt gis rett til å arkivere og utgi stoffet i  
elektronisk form, og til å forkorte og foreta  
endringer i mottatt materiale. Les mer om generelle  
vilkår for stoff som leveres til publisering.

Følg oss:  
Facebook  
Twitter

Fotograf/redaksjonell medarbeider  
Ingebjørg Semb

Faste deskenetter  
Siv Senneset  
Malin Skjelland Eriksen  
Ivar Winther